

dissertation project – Andrea Pohling

title: articulations of sexual violence – biographical perspectives on the transition to speaking about sexual violence in childhood and youth

content

1. starting point and research questions
2. research design and theoretical approach
3. main findings
 - 3.1 public discourse: modus of framing sexual violence in institutions
 - 3.2 modi of articulation in biographies
 - 3.3 dimensions of the transition to speaking about sexual violence
4. conclusions

1. starting point

Increased number of discursive events in public / media in germany (Görgen/Fangerau 2018)



Sprechen über MISSBRAU

Sexuelle Gewalt entwickelt sich zum neuen Inbegriff des Bösen und droht immer die Rolle einzunehmen.

Gründen wird dem Fernsehsender WDR, Gebhard Henke, fitz der ehemaligen Kreuzschüler. Sie sind derzeit in einer Eingangsklasse des Rektorats der Münchener Hochschule entlastet. Einige Jahre später wurde die neu eröffnete Münchener Kunsthochschule mit dem preisgekrönten Prof. Peter Weibel gegründet, ein wichtiger künstlerischer Internationale.

Mit verstecktem Selbstgewissenheit, heißt es, trete Christian L. im Geschichtsalbum auf. In der Rolle des Verbrechers mit Prominentenstatus gefalle er sich ebenso wie in der des beflussten Informanten, dem das Privileg zu kommt, durch das Martyrium, das der Tod durch ihn erlitt, exklusiv und detailliert die Geschichte zu schreiben. Keineswegs sei er bestrebt, einen möglichst großen Anteil der Schuld auf die Mörter abzuwälzen. Vielmehr sei ihm „an solchen Tagen“

schüttungen in der mentalen Taktik der Gesellschaft erlaubt. Eine solche Ver-Verharmlosung aber existiert. Alexander Gauland ist keinewegs ein ideologisches System. Mindestens so aufschlussreich ist das vom Verteidiger des DR-Denkens, Siegfried Faur, der die Künste der Verharmlosung der Stasi-Opp-Ge- denkstätte herausarbeitet. Die Leitung der Gedächtnisstätte versucht sich wenn immer nach dem Baum im Märchen mit dem Reporter der Berliner Zeitung zu rufen, die als Verharmlosung der Holocaust interpretiert werden müssen. Die NS-Vergangenheit kann ge- möglichst strampeln, das Interessant das Interessanter wird, sonst fällt Grusel und Angst aus. Der einzige junger Empörer haben, die den Holocaust nicht mehr Mahler mafeln so trafe. Mir Blick auf die Zukunft.

quantitativen Vergleich setzen würden. Darum geht es nicht im Geringsten – sondern um etwas anderes: um die Geschichtlichkeit, ob in der Autoren- oder in der Geschichts- oder Gewalt- stützten. Eine geschichtliche Formel oder Mechanismen wiederholen, die durch die Aufarbeitung der Geschichte durch die Geschichtlichkeit gleichsam überleben. Ob sie behaupten werden, wie die alte Schrift eines Palimpsests, die durch die neue hindurch- schreibt, und wenn ja, was dann ein politisch bedeuten.

Es gibt durchaus reale Analogien. Der historische Begriff der Verharmlosung ist einerseits eine Art Opferzeugschau, die durch etablierte, ohne Stärke Überwindungsrituale zulässt, andererseits ein Prinzip, wie möglich aus dem Gedächtnis zu entfernen, wie es um einigen schreibt zu

Hört die Signale

Es geht bei #MeToo nicht nur um Sexismus. Diese internationale Bewegung muss Folgen für den modernen Arbeitskampf haben



Der Schattenmann

Weitere Schauspielerinnen erheben schwere Vorwürfe gegen den Regisseur Dieter Wedel. Ihre Berichte handeln von üblen Schikanen, Körperverletzung und sexuellen Attacken bis hin zur Vergewaltigung. VON JANA SIMON, ANNABEL WAHLA, CHRISTIAN EICHEN, KHILU DHAM UND KADINE AM



1. research questions

context perspective:

- How has the discourse on sexual violence in Germany since the 1900s been shaped?
 - What forms of thematization, subject positions, or discursive patterns of interpretation are offered?

biographic perspective:

- What biographical processing strategies have affected persons developed in view of the experience of sexual violence?

biographic/discourse perspective:

- How do affected persons manage to speak about their experience within their life story?
 - How do the biographers talk about the experience of sexual violence in the interview?
 - Are patterns of interpretation of sexual violence discourse used? If so, in what way do they refer to it? How do they position themselves?

2. research design

a) data:

- 12 biographic-narrative interviews with persons, who experienced sexual violence in childhood and youth + memos
- sketch of the public discourse in Germany since 1900 to 2018

b) methods of interpretation:

- „Discourse informed“ biographical case reconstruction (Rosenthal 1995, 2015)
- qualitative content analyses (Mayring 2015)

c) sample:

Pseudonym ('Fall')	Datum der Aufnahme	Dauer der Aufnahme	Geschlecht TN	Alter TN	Ort der sexuellen Gewalterfahrung / Täter
"Max" Claassen	29.06.2017	1 h 50 m 21 s	M	29	Freizeitpädagogische Einrichtung, Leiter der Einrichtung
"Susanne" Klement	05.10.2017	2 h 00 min 36 s	W	61	Familie, v. a. Vater, Bekanntenkreis des Vaters
"Lena" Florian	10.10.2017	1 h 30 m 12 s + 21m 57 s	W	23	Sportverein, Trainer

2. theoretical approach

a) biography:

- social form of self-construction and representation.

→ assumption: „*entanglement of biography, discourse and subjectivity*“

(Völter/Dausien/Lutz/Rosenthal 2005: 12)

b) discourse:

- variable complex of statement events and practices embedded therein that constitute the social reality of phenomena (vgl. Keller 2011: 235 f.).

→ assumption: often take linguistic forms.

c) discourse/subjectivity:

- concept of articulation and identification (Hall 2000, 2004 and Spies 2010, 2018)

→ assumptions: subject positions emerge from discursive practices and need to be taken in order to be able to speak (Spies 2018: 540)

- Difference between position and positioning (ebd: 544)

-space for agency, limited by social and discursive conditions

d) transition:

- introduced into research on sexual violence in childhood and adolescence with heuristic intention in the sense of a non-normative and little institutionalized biographical process of change (Welzer 1993)

Gegenüberstellung: Diskurs Sexuelle Gewalt – gesellschaftlich/biografisch

Auszug: Gesellschaftlich/Mediale Diskurs gegen
Kinder und Jugendliche in Deutschland



Auszug Interview: Biographische Daten Fall „Max“



3. main findings

public discourse: new modus of talking about sexual violence in institutions

- **modus of taking over responsibility**

- Addressing the topic of guilt and shame regarding the institution
- public apologise towards affected persons
- Recognizing the consequences and the suffering of affected persons
- Analysing institutional and structural conditions, that contribute to child sexual abuse
- Offering institutional structures for dealing with the topic

→ thesis: „discoursiv impact event“ in 2010 (vgl. Fuchs 2011: 12).

3. main findings

modi of articulating sexual violence in biographies:

1. Modus of pedagogical professional

- *Refers to experiences of sexual violence in pedagogical institutions*
- *Refers to dealing with the experience via pedagogical education*
- *Refers to social processes of stigmatization as affected man*
- *Reframing the experience as a valuable competence in professional life*

2. Modus of detecting and recollecting memory

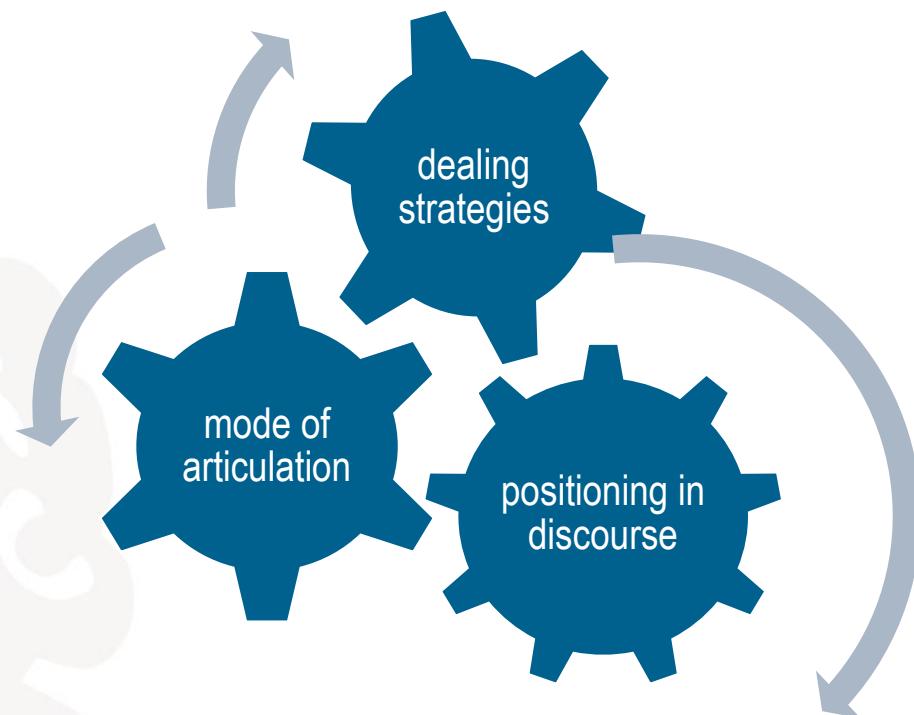
- *Refers to experiences of sexual violence in families*
- *Refers to traumatic amnesia*
- *Refers to dealing with the experiences via self-help groups*
- *Reframing the experience as something that can heal and help others*

3. Modus of autonomy

- *Refers to one-time sexual violence*
- *Refers to dealing with the experience via close friendships*
- *Reframing the experience as something that does not need to be talked about to often and does not need to be „treated“ by professionals*

3. main findings

dimensions of the transition to speaking after sexual violence in childhood and adolescence:



4. conclusions

- a) biographical turning points as narrative markers for the transition to speaking after sexual violence
- b) giving names to the diversity of speech
 - modi of articulation refer not only to the experience of sexual violence, but also to other experiences in life course
 - dealing with the experience takes place within the lifeworld context of the experience – potential for social processes of reappraisal
- c) “transition” as educational term for the description of phenomena of violence from the perspective of those affected

- Alheit, Peter; Dausien, Bettina (2000): Die biographische Konstruktion der Wirklichkeit. Überlegungen zur Biographizität des Sozialen. In: Erika M. Hoerning (Hrsg.): Biographische Sozialisation. Stuttgart: Lucius & Lucius, S. 257-283.
- Andresen, Sabine; Demant, Marie (2017): Worin liegt die Verantwortung der Erziehungswissenschaft? Ein Diskussionsbeitrag zur Aufarbeitung sexualisierter Gewalt in der Erziehungswissenschaft. In: Erziehungswissenschaft 28 (2017) 54, S. 39- 49
- Baader, Maike Sophia (2016): History and gender matters. Erziehung – Gewalt – Sexualität in der Moderne in geschlechtergeschichtlicher Perspektive. In: Mahs, C./Rendtorff, B./Rieske, T. V. (Hrsg.): Erziehung, Gewalt, Sexualität. Zum Verhältnis von Geschlecht und Gewalt in Erziehung und Bildung (= Schriftenreihe der Sektion Frauen- und Geschlechterforschung in der Deutschen Gesellschaft für Erziehungswissenschaft). Opladen/Berlin/Toronto: Verlag Barbara Budrich. S. 13-36.
- Dausien, Bettina; Lutz, Helma; Rosenthal, Gabriele; Völter, Bettina (2005). Einleitung. In: Biographieforschung im Diskurs. Völter et al. (Hrsg.). S. 7-20. Wiesbaden: VS Verlag.
- Görzen, Arno; Fangerau, Heiner (2018): Deconstruction of a taboo: press coverage of sexual violence against children in pedagogical institutions in Germany 1950-2013. Erschienen in: Media, Culture & Society, Vol. 40(7), S. 973-991.
- Foucault, Michel (2017): Die Ordnung des Diskurses. 14. erweiterte Auflage. Frankfurt a. Main: Fischer Taschenbuch Verlag.
- Fuchs, Anne (2012): After the Dresden Bombing. Pathways of Memory 1945 to the present. Basingstoke: Palgrave Macmillan.
- Hall, Stuart (2000): Cultural Studies. Ein politisches Theorieprojekt. Ausgewählte Schriften 3. Hamburg: Argument Verlag.
- Hall, Stuart (2004): Ideologie Identität Repräsentation. Ausgewählte Schriften 4. Hamburg: Argument Verlag.
- Kavemann, Barbara et al. (2016): Erinnern, Schweigen und Sprechen nach sexueller Gewalt in der Kindheit. Wiesbaden: Springer Fachmedien.
- Keller, Reiner (2011): Wissenssoziologische Diskursanalyse. Grundlegung eines Forschungsprogramms. 3. Auflage. Wiesbaden: Springer Fachmedien.
- Lucus-Hoene, Gabriele; Deppermann, Arnulf (2004): Rekonstruktion narrativer Identität. Ein Arbeitsbuch zur Analyse narrativer Interviews. 2. Auflage. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften. Rosenthal, Gabriele (2005): Interpretative Sozialforschung. Eine Einführung. Weinheim und München. Juventa Verlag.
- Mayring, Philipp (2015): Qualitative Inhaltsanalyse. Grundlagen und Techniken. 12., überarbeitete Auflage. Weinheim und Basel: Beltz Verlag.
- Rosenthal Gabriele (1995): Erlebte und erzählte Lebensgeschichte. Gestalt und Struktur biographischer Selbstbeschreibungen. Frankfurt/ New York: Campus Verlag.
- Rosenthal, Gabriele (2015): Interpretative Sozialforschung. Eine Einführung. Weinheim und München: Juventa Verlag.
- Spies, Tina (2010): Migration und Männlichkeit. Biographien junger Straffälliger im Diskurs. Bielefeld: transcript Verlag.
- Spies, Tina (2018): Biographie, Diskurs und Artikulation. In: Lutz, Helma; Schiebel, Martina; Tuider, Elisabeth (Hrsg.): Handbuch Biographieforschung. Wiesbaden: Springer.
- Strauss, Anselm L. (1974): Spiegel und Masken. Die Suche nach Identität. Frankfurt am Main: Suhrkamp Taschenbuch Wissenschaft..
- Walther, Andreas; Stauber, Barbara (2013): Übergänge im Lebenslauf. In: Schröer et. al. (Hrsg.): Handbuch Übergänge. Weinheim und Basel: Beltz Juventa Verlag.
- Welzer, Harald (1993): Transitionen. Zur Sozialpsychologie biographischer Wandlungsprozesse. Tübingen: Edition Diskord.

thank you for your attention!

pohling@em.uni-frankfurt.de

